ANTI-SCEPTIQUE

Spectacle de prestidigitation politicomique



lemagiciendepoche@gmail.com 06.42.97.64.76 www.sylvainfokus.com

SNIPOYSS



Anti-Sceptique est un spectacle de magie et théâtre qui aborde les questions de la manipulation, avec humour et ironie.

Certains politiciens ressemblent aux magiciens ; les deux nous manipulent et détournent notre attention ...

L'HSIRITOE

Il n'est pas que magicien... Il est aussi prestidigitateur, agitateur, et manipulateur. On sent dès le début que l'on n'est pas venus pour voir des colombes ou des roses apparaître... Ça va remuer ! Il vient agiter nos esprits et manipuler notre attention, à bon escient, bien entendu.

Le public devient acteur dès le début du spectacle. Il est amené à voter pour choisir la couleur de la veste du costume qu'apprêtera le magicien. Ensuite il mélange des cartes, écrit, dessine, est tenu de garder précieusement certains objets ....
Le manipulateur nous embarque dans sa folie et la magie opère.

L'agitateur nous invite à penser à quelqu'un qui pourrait gouverner notre pays, n'importe qui, mais pas du monde politique. Et si c'était Coluche ? Ou Céline Dion ? Alain Chabat ?
Peu importe, l'idée, c'est de s'amuser à penser autrement. Et l'idée, c'est de s'amuser tout court.
La magie nous aide à retrouver notre âme d'enfant et nos rêves d'adolescents.

Puis le prestidigitateur devient plus sérieux. Avec ses cartes, il nous donne sa vision du monde. Tout en haut, il y a le Roi et la Reine, ceux qui gouvernent, qui président. Ils font quoi ? Ils jouent avec leur pions et leurs cartes. Mais les bonnes cartes, ce sont toujours les même qui les ont...

Le magicien s'amuse à tisser des liens entre son agilité et l'habileté d'un système au pouvoir ; ses tours viennent appuyer son propos.

L'écriture permet au spectacle d'être ancré dans le réel, grâce aux références à l'actualité.



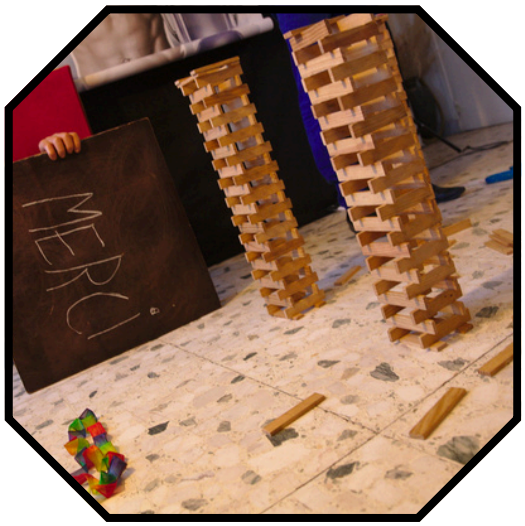
COMNTMET EST NÉ LE SPLTCACELE

Ce spectacle est né pendant le premier confinement en 2020, inspiré par l'actualité mais aussi par plusieurs de mes créations écrites et jouées entre 2017 et 2019.

A savoir : un numéro de jonglage et équilibre sur Kapla. Un numéro de théâtre sur le thème de la société de consommation et du travail, et un numéro de théâtre et jonglage autour des médias et de la bêtise humaine.

L'envie de créer un seul en scène est présente depuis la fin de ma formation à Piste d'Azur. Je pensais créer une forme mêlant jonglage et théâtre, mais la magie est venue à moi comme une évidence car elle appuie le propos dont je voulais parler : la manipulation.

Lors de cette période, je me suis beaucoup intéressé à l'actualité. J'ai été impressionné par la place que prenaient les médias et de leur impact sur notre quotidien. J'ai voulu aborder ce thème dans le spectacle.





Toute l'écriture du texte est née de mes réflexions, de mes expériences, passant de la table au plateau. Le thème du Covid était très présent au début. Mon personnage s'appelait Covid Coperfild, mais petit à petit ce sujet a disparu, celui des élections est arrivé, pour finalement aborder de manière plus générale la manipulation et le détournement d'attention présents dans nos sociétés.

J'ai travaillé avec Jean-Marc Richon, qui a été un intervenant lors de ma formation au Ring, puis regard extérieur sur mon spectacle.

Faisant de la magie depuis petit, j'ai toujours trouvé impressionnant à quel point notre cerveau peut nous jouer des tours, et que notre attention est si facilement perturbable. J'ai voulu amener le public à avoir des réflexions, des clés face à la manipulation; toujours avec humour afin que le propos reste léger.

NTOE D'ITENONITN

L'humour est essentiel dans mes créations.
Le thème de la manipulation est une passerelle vers mon premier objectif : faire rire.

Je ne suis pas moralisateur ni accusateur. J'ironise à propos du pouvoir, de l'autorité, de la suprématie.
Je joue avec le paradoxe qui est un appui excellent pour amener l'amusement.
Le rire est pour moi la plus belle chose à transmettre à un public. C'est aussi ce qui permet de faire passer des messages.

Avant de parler du message que je souhaite transmettre, il y a pour moi la nécessité d'être sur scène pour partager avec un public. Nous avons besoin d'être en lien, de vivre des choses ensemble.
Dans cette société où la compétitivité et l'individualisme règnent, se retrouver pendant 1 heure pour s'échauffer les zygomatiques est déjà une victoire.

Inspiré par le clown, je m'amuse avec les réactions du public, je joue avec lui et l'intègre au spectacle. J'ai envie qu'il participe et devienne lui aussi acteur. Mon personnage n'est pas un clown, mais son jeu est clownesque, il est un peu maladroit, hésitant, parfois toqué.
Seul sur scène, mon partenaire de jeu est le public, c'est un spectacle intimiste où la proximité est importante.



La vie est pleine d'illusions. Illusions que créent les magiciens dans leurs spectacles, mais aussi certaines figures politiques et formes de pouvoir à la télévision, à la radio, sur les réseaux sociaux. La question de l'angle est importante pour le magicien qui travaille ses tours, ainsi que pour le caméraman qui décide de montrer telle ou telle chose.

J'amène le public à se questionner. Sommes-nous manipulés ? A qui peut-on faire confiance ? Avons-nous le choix ? Que veut-on nous cacher ? J'invite les spectateurs et spectatrices à faire attention à ce que l'on nous dit et à ce que l'on voit. A toujours garder son esprit critique.

Parfois seulement en un clin d'œil, beaucoup de thèmes sont abordés, comme le travail, la retraite, le capitalisme, les médias, les élections, l'argent, la publicité, la technologie... Chacun à la liberté d'interpréter le spectacle selon sa perspective.

Entre la conférence et le spectacle de magie, Anti-Sceptique est une satyre de notre monde. Ce magicien maladroit et un peu toqué, dénonce les paradoxes de cette société avec ironie et sarcasme.

BOAGPIRHIE

Je m'appelle Sylvain Bricault. J'ai commencé la magie à l'âge de 7 ans, c'est devenu une passion, et plus tard mon métier. J'ai tout appris en autodidacte.

J'ai toujours été attiré par le spectacle vivant et me suis formé au cirque, au théâtre, au clown et à la musique à travers des écoles, formations et stages.



Voici quelques dates importantes de mon parcours :

2006 à 2015 : Cours de cirque à l'école Passing à Tarbes puis au Pop Circus à Auch
2014/2015 : Cours de Clown au GRR (Groupe de Recherche sur le Rire) à Auch
2015 à 2017 : Formation professionnelle à l'école de Cirque Piste d'Azur à la Roquette sur Siagne
2017/2018 : Formation de Théâtre au Ring à Toulouse
2020 : Création de "Anti Sceptique"
2021 : Je crée mon auto-entreprise en tant que Magicien
2024 : Je suis intermittent du Spectacle
2025 : Je commence la création d'un spectacle Jeune Public



Aujourd'hui, je joue mon spectacle, propose des animations de magie dans l'évènementiel, poursuis la création du spectacle Jeune public et anime des ateliers de magie pour les enfants.

FCIHE TNHIEQUCE

Contact : Sylvain / 06 42 97 64 76 / lemagiciendepoche@gmail.com / www.sylvainfokus.com

Durée : 1 heure

Type de spectacle : Théâtre et magie

Public visé : Tout public à partir de 10 ans

Jauge : - max 200 personnes / avec gradins
- max 60 personnes / sans gradin

Espace nécessaire : - Ouverture : 6 m / Profondeur: 6 m / Hauteur : 2,5 mètres minimum
- Peut s'adapter à des scène plus petites (me contacter)
- Sol plat et lisse.
- Besoin d'être au plus proche du public : avant-scène le plus court possible

En extérieur : - Besoin d'un mur/bâtiment/haie pour le fond de scène
- Lieu intimiste
- Isolé du vent

Durée de montage : 2 heures 30

Durée de démontage : 1 heure 30

Sonorisation : Système de diffusion Blutooth et micro HF

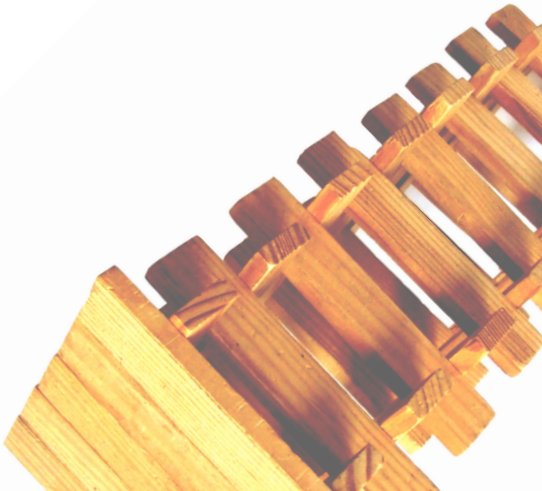
Éclairage : - Plein Feux Face et Contres
- Éclairage faible dans public

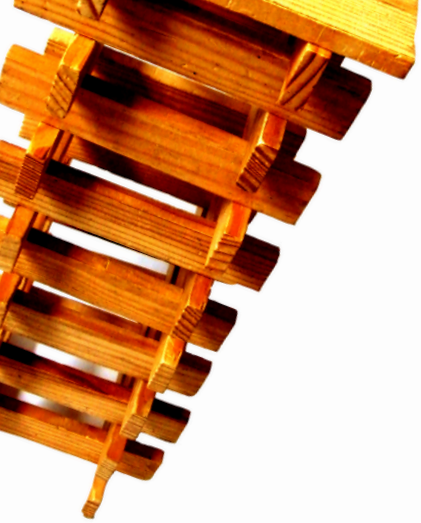
Loge : Besoin d'espace en fond de scène

Electricité : 1 prise en fond de scène + 1 prise à cour

Parking : 1 place proche du lieu pour garer un Renault Kangoo

Régime alimentaire : Végétarien





DTEAS PSSEAÉS

→ Le Scénophage - (Gaillac) 25 Avril 2026
→ L'alternateur (Seyne) 20 Février 2026
→ L'auberge de la Tour (St-Pierre d'Argençon) 17 Février 2026
→ Le Hang'art (Serres) 14 Février 2026
→ Gazette Café (Montpellier) 12 Février 2026
→ Le P'tit Préau (Montgailhard) 17 Octobre 2025
→ Le Bijou (Toulouse) 30 Septembre 2025
→ Le Café des Quatre Chemins (Montauban-de-Luchon) - 27 Juin 2025
→ L'Usineuse - (Mazères-sur-Salat) - 17 Mai 2025
→ Le Grenier - (Castanet-Tolosan) - 12 Avril 2025
→ Les Ateliers de la Liberté - (Saint-Girons) - 18 Mars 2025
→ La Minauterie - (Gardouch) - 2 Mars 2025
→ La Mauvaise Foix (Foix) - 28 Février 2025
→ Théâtre de la Bicyclette (Lodève) - 22 Février 2025
→ Capuche et Béret - (Le Mas d'Azil) - 31 Janvier 2025
→ Théâtre de Poche - (Toulouse) - 29 Janvier 2025
→ La Maison de la Terre - (Poucharramet) 17 Janvier 2025
→ Café Associatif l'Engrain - (Savères) - 6 Décembre 2024
→ Festival Un Pavé dans la MaLLe (Limbrassac) 12 et 13 Octobre 2024
→ L'Escabel (Toulouse) 3 Octobre 2024
→ Festival WESTARN - La Tuilerie St Michel (Ariège) 27 Septembre 2024
→ La Luciole (Sainte-Camelle) 28 Juin 2024
→ Par Hasard (Le Mas d'Azil) 29 Mai 2024
→ Le Patchwork (Foix) 17 Avril 2024
→ Itinéraire Bis (Toulouse) 11 Février 2024
→ Les 4 Zèbres (Toulouse) 21 Octobre 2023
→ St Michel de L'art (Saint-Michel de l'Anès) 9 Septembre 2023
→ Festival du Hibou (Montréal) 15 Novembre 2022

