

ANTI-SCEPTIQUE



Spectacle de prestidigitation
politicomique

Snipoyss

Anti-Sceptique est un spectacle de magie et théâtre qui aborde les questions de la manipulation, avec humour et ironie. Certains politiciens ressemblent aux magiciens ; les deux nous manipulent et détournent notre attention ...



L'hsiritoe

Le personnage ne se présente pas seulement comme un magicien. Il est aussi prestidigitateur, agitateur, et manipulateur. On sent dès le début que l'on n'est pas venus pour voir des colombes ou des roses apparaître... Ça va remuer ! Il vient agiter nos esprits et manipuler notre attention, à bon escient, bien entendu.

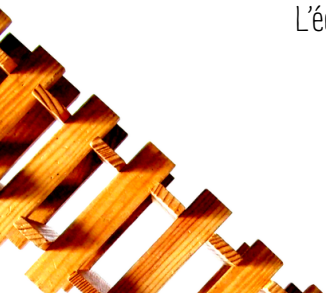
Le public devient acteur dès le début du spectacle. Il est amené à voter pour choisir la couleur de la veste du costume qu'apprêtera le magicien. Ensuite il mélange des cartes, écrit, dessine, est tenu de garder précieusement certains objets Le manipulateur nous embarque dans sa folie et la magie opère.

L'agitateur nous invite à penser à quelqu'un qui pourrait gouverner notre pays, n'importe qui, mais pas du monde politique. Et si c'était Coluche ? Ou Orelsan ? Casimir ? Peu importe, l'idée, c'est de s'amuser à penser autrement. Et l'idée, c'est de s'amuser tout court. La magie nous aide à retrouver notre âme d'enfant et nos rêves d'adolescents.

Puis le prestidigitateur devient plus sérieux. Avec ses cartes, il nous donne sa vision du monde. Tout en haut, il y a le Roi et la Reine, ceux qui gouvernent, qui président. Ils font quoi ? Ils jouent avec leur pions et leurs cartes. Mais les bonnes cartes, ce sont toujours les mêmes qui les ont...

Le magicien s'amuse à tisser des liens entre son agilité, et l'habileté d'un système au pouvoir ; ses tours viennent appuyer son propos.

L'écriture permet au spectacle d'être ancré dans le réel, grâce aux références à l'actualité.





Comntmet est né le spltcacele

Ce spectacle est né pendant le premier confinement en 2020, inspiré par l'actualité mais aussi par plusieurs de mes créations écrites et jouées entre 2017 et 2019. A savoir : un numéro de jonglage et équilibre sur kaplas. Un numéro de théâtre sur le thème de la société de consommation et du travail, et un numéro de théâtre et jonglage autour des médias et de la bêtise humaine.

L'envie de créer un seul en scène est présente depuis la fin de ma formation à Piste d'Azur. Je pensais créer une forme mêlant jonglage et théâtre, mais la magie est venue à moi comme une évidence car elle appuie le propos dont je voulais parler : la manipulation.

Lors de cette période, je me suis beaucoup intéressé à l'actualité. J'ai été impressionné par la place que prenaient les médias et de leur impact sur notre quotidien. J'ai voulu aborder ce thème dans le spectacle.



Toute l'écriture du texte est née de mes réflexions, de mes expériences, passant de la table au plateau. Le thème du Covid était très présent au début. Mon personnage s'appelait Covid Coperfild, mais petit à petit ce sujet a disparu, celui des élections est arrivé, pour finalement aborder de manière plus générale la manipulation et le détournement d'attention présents dans nos sociétés. J'ai travaillé avec Jean-Marc Richon, qui a été un intervenant lors de ma formation au Ring, puis regard extérieur sur mon spectacle.

Faisant de la magie depuis petit, j'ai toujours trouvé impressionnant à quel point notre cerveau peut nous jouer des tours, et que notre attention est si facilement perturbable. J'ai voulu amener le public à avoir des réflexions, des clés face à la manipulation; toujours avec humour afin que le propos reste léger.

Ntoe d'itenonitn

L'humour est essentiel dans mes créations. Le thème de la manipulation est une passerelle vers mon premier objectif : faire rire.

Je ne suis pas moralisateur ni accusateur. J'ironise à propos du pouvoir, de l'autorité, de la suprématie.

Je joue avec le paradoxe qui est un appui excellent pour amener le rire.

Le rire est pour moi la plus belle chose à transmettre à un public. C'est aussi ce qui permet de faire passer des messages.

Avant de parler du message que je souhaite transmettre, il y a pour moi la nécessité de jouer, être sur scène pour partager avec un public. Nous avons besoin d'être en lien, de vivre des choses ensemble. Dans cette société où la compétitivité et l'individualisme règnent, se retrouver pendant 1 heure pour s'échauffer les zygomatiques est déjà une victoire.

Inspiré par le clown, je m'amuse avec les réactions du public, je joue avec lui et l'intègre au spectacle. J'ai envie qu'il participe et devienne lui aussi acteur. Mon personnage n'est pas un clown, mais son jeu est clownesque, il est un peu maladroit, hésitant, parfois toqué. Seul sur scène, mon partenaire de jeu est le public, c'est un spectacle intimiste où la proximité est importante.



La vie est pleine d'illusions. Illusions que créent les magiciens dans leurs spectacles, mais aussi certaines figures politiques et formes de pouvoir à la télévision, à la radio, sur les réseaux sociaux. La question de l'angle est importante pour le magicien qui travaille ses tours, ainsi que pour le caméraman qui décide de montrer telle ou telle chose.

J'amène le public à se questionner. Sommes-nous manipulés ? A qui peut-on faire confiance ? Avons-nous le choix ? Que veut-on nous cacher ? J'invite les spectateurs et spectatrices à faire attention à ce que l'on nous dit et à ce que l'on voit. A toujours garder son esprit critique.

Parfois seulement en un clin d'œil, beaucoup de thèmes sont abordés, comme le travail, la retraite, le capitalisme, les médias, les élections, l'argent, la publicité, la technologie... Chacun à la liberté d'interpréter le spectacle selon sa perspective.

Entre la conférence et le spectacle de magie, Anti-Sceptique est une satire de notre monde. Ce magicien maladroit et un peu toqué, dénonce les paradoxes de cette société avec ironie et sarcasme.

Boagpirhie

Je m'appelle Sylvain Bricault. J'ai commencé la magie à l'âge de 7 ans, c'est une passion qui me suit encore et qui est devenue mon métier. J'ai tout appris en autodidacte.

J'ai toujours été attiré par le spectacle vivant et me suis formé au cirque, au théâtre, au clown et à la musique à travers des écoles, formations et stages.



Voici quelques dates importantes de mon parcours :

2006 à 2015 : Cours de cirque à l'école Passing à Tarbes puis au Pop Circus à Auch

2014/2015 : Cours de Clown au GRR (Groupe de Recherche sur le Rire) à Auch

2015 à 2017 : Formation professionnelle à l'école de Cirque Piste d'Azur à la Roquette sur Siagne

2017/2018 : Formation de Théâtre au Ring à Toulouse

2020 : Création de "Anti Sceptique"

2021 : Je crée mon auto-entreprise en tant que Magicien

2024 : Je suis intermittent du Spectacle



Aujourd'hui, je joue mon spectacle, propose des animations de magie dans l'évènementiel, commence la création d'un spectacle jeune public et anime des ateliers de magie pour les enfants.



Fcihe tnhiequce

Durée : 1 heure

Public visé : Tout public à partir de 10 ans

Dimensions minimum du plateau : Ouverture : 6 m Profondeur : 5 m Hauteur : 2 mètres
Sol plat et lisse

Durée de montage : 2 heures

Durée de démontage : 1 heure

Lieux visés : Salle avec jauge limitée à 60 personnes (100 avec gradins).
Extérieur : espace intimiste. Même jauge

Son : Autonome. Besoin d'une prise électrique + Rallonge

Lumière : Plein feux face + Éclairage public léger

Dteas psseaés



Les Ateliers de la Liberté - (Saint-Girons) - 18 Mars 2025
La Minauterie - (Gardouch) - 2 Mars 2025
La Mauvaise Foix (Foix) - 28 Février 2025
Théâtre de la Bicyclette (Lodève) - 22 Février 2025
Capuche et Béret - (Le Mas d'Azil) - 31 Janvier 2025
Théâtre de Poche - (Toulouse) - 29 Janvier 2025
La Maison de la Terre - (Poucharramet) 17 Janvier 2025
Café Associatif l'Engrain - (Savères) - 6 Décembre 2024
Festival Un Pavé dans la MaLLe (Limbrassac) 12 et 13 Octobre
L'Escabel (Toulouse) 3 Octobre 2024
Festival WESTARN - La Tuilerie St Michel (Ariège) 27 Septembre
La Luciole (Sainte-Camelle) 28 Juin 2024
Par Hasard (Le Mas d'Azil) 29 Mai 2024
Le Patchwork (Foix) 17 Avril 2024
Itinéraire Bis (Toulouse) 11 Février 2024

...

Ctaonct